根据课文内容填空

一、读读背背我最行。

二、拓展联想写诗句。

三、活学活用我最棒。

1.《绝句》的作者是 代诗人 。诗中描写了是 、 、 和 等事物，勾画了一幅 、 的春景图。

《绝句》中描写静态春景的诗句是： ， 。

2.《惠崇春江晚景》中 ， 的桃花，说明古诗描写的是 的景色。

3.古人云：“诗中有画，画中有诗”。《三衢道中》的 ， 两句就描写了梅子成熟画面。诗中有水，如“ ”诗中有色彩，如“ ”诗句，诗中有鸟。如“ ”诗句。

4.走在林荫小路上，听着婉转的鸟鸣声，我会不由自主的吟诵：“ ， 。”看到屋檐下燕子筑巢，鸳鸯卧在沙洲上，我会想到：“ ， 。”在江边漫步，看到江水中嬉戏的鸭子，我会想到：“ ， 。”

5.春回大地，万物复苏，到处都呈现出一派生机勃勃的景象。诗人杜甫写下了这样的诗句：“迟日江山丽， ”；竹林边桃花含苞待放，江上一群活泼可爱的燕子在快乐戏水，真是“ ，春江水暖鸭先知”；太阳升起，霞光染红了岸上的鲜花，河水也被水草映衬的更绿了，这不禁让我想到“日出 ，春来 ”。

6.古诗真是一幅多彩的画呀！诗中有燕子，比如唐代诗人 在《绝句》中写道：“ ， 。”诗中有桃花，比如 代苏轼在。在诗中写《 》写道：“ ， 。”诗中有黄鹂，比如宋代诗人 在《三衢道中》写道：“ ， 。”

7.一身 的羽毛 ,一对 的翅膀 ,加上 尾巴 ,凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

8.红的白的黄的花 , , ,都像赶集似的聚拢来 ,形成了 的春天。

**9.《燕子》一课中写到可爱、活泼的小燕子是由 ， 和 凑成的。**

10，小燕子带了它的双 ，在阳光满地时， ，叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了。从这句话，我体会到 。

11.《荷花》作者是 ，在他的眼里荷花的形态各种各样，有的 。有的 ， 。有的 ， 。

12.荷花已经开了不少了。荷叶 的，像一个个碧绿的 。白荷花在这些 之间 。有的 。有的 ， 。有的 ，看起来 。

13.一阵微风吹来，我就翩翩起舞， 的衣裳 。不光是我一朵， 都在舞蹈。风过了，我停止了舞蹈， 站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我 。小鱼在 ，告诉我 ……

14.我读过不少描写荷花的诗，我能写出其中的两句：

。

15.宋人有 ， 。兔走 ， 而死。 耒而 ，冀复得兔。 ， 。这就是《 》的故事。我知道“因释其耒而守株”的意思是 。

16.从《守株待兔 》这篇课文中，我知道农夫之所以被宋国人笑话是因为 。《陶罐和铁罐》一文通过对陶罐和铁罐的 、 的描写，写出了陶罐 的品质和铁罐 的性格，告诉我们 的道理。读了《鹿角和鹿腿》，我懂得了 。

17.小故事大智慧，《守株待兔》告诉我们 的道理，《陶罐和铁罐》告诉我们 的道理。

18.《鹿角和鹿腿》选自《 》，这个故事告诉我们 的道理。

19.《伊索寓言》中有许多有趣的故事，课外我阅读了《 》《 》《 》等故事。

**20.《滁州西涧 》的作者是 ，**诗中描写色彩美和声音美相互交织的诗句是“ ， ”。

“ ，野渡无人舟自横。”是 代诗人 写的《 》中的诗句。

21.我积累的描写春天美丽景色的诗句有 ， 。

22.我喜欢春天，喜欢用春天的诗句： ，春风花草香；竹外桃花三两枝， 。我还喜欢夏天： ，添得黄鹂四五声，接天莲叶无穷碧， 。

23.清明时节，细雨纷纷，路上的行人深感愁闷。此情此景，我不由地吟诵起唐代诗人杜牧的诗句：“ ， 。”

24.正如大诗人王维所说的，“ ， ”，中秋节这一天，留学在外的叔叔望着天上的明月，更加思念家乡的亲人。

25.《**九月九日忆山东兄弟**》的作者是 代诗人 。农历“九月九日”是 节，反映这一节日习俗的诗句是： ， 。

26.《古诗三首》中，王安石的“千门万户曈曈日， 。”写出了万象更新的情景，也让我们知道了该节日的一个习俗---- 。王维的“ ，遍插茱萸少一人”告诉我们在这天的习俗是 ；描写清明节的诗句是“ ， ”。

27.过春节，爸爸把旧春联换成新春联，我想起了“ ， ”。在亚洲文化嘉年华上，李浩向外国小朋友介绍“雅人四好”是指 。

28.“元日”是指 ，王安石的《元日》一诗描写的是 时的热闹景象。其中“ ， ”这两句让我想起小时候放鞭炮的乐趣。

29.《纸的发明》中 改造了造纸术。《一幅名扬中外的画》中的“画”指的是《 》。

30.东汉时代，蔡伦改进了 ，发明了 ，极大地促进了人类社会的进步和文化的发展，影响了全世界。

31.隋朝的石匠李春设计的 ，位于 省，具有 和 是的特点，是我国宝贵的历史文化遗产，除此之外，我还知道我国的 、 、 等历史文化遗产。

32.赵州桥是石匠 设计并参与建造的，造纸术是由 改进后传承下来的，《清明上河图》是北宋画家 所画……这些都见证了我国古代文明的辉煌。

33.古诗中会出现很多可爱的动物，在《惠崇春江晚景》中有鸭子。如“ ， ”；在《三衢道中》有黄鹂，如“ ， ”。古诗中还有各种节日，如描写清明节的诗句是“ ， ”；描写重阳节的诗句是“ ， ”。

34.“文房四宝”指的是 ，“雅人四好”指的是 ，“花中君子”指的是 ，“中医四诊”指的是 。

35.在 ；月光花在七点左右 ；夜来香在晚上 ；昙花却在 ……

36.原来，植物开花的时间，与 、 、光照有着密切的关系。比如，昙花在白天开花，就有被 。深夜 ，开花也 。所以它在晚上 ，向人们展示美丽的笑脸。

大自然真神奇呀！《花钟》这篇课文让我知道不同的植物 。《蜜蜂》出自法国昆虫学家 的《 》，从课文中我们知道蜜蜂有 的能力，无论 他总是 。

37.《蜜蜂》一问选自 国著名昆虫学家、文学家 的《 》，他通过仔细观察和实验，得出了 的结论。体现了他 的科学态度和 的作风。《昆虫记》这部作品记录了他对昆虫的观察和发现，兼具\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_价值。

38.杜甫笔下春天的江山是壮丽的：“ ， 。”苏轼笔下春天的鸭子是敏锐的：“ ， 。”而白居易更喜欢江南的春景：“ ， 。”

39.我喜欢 的小燕子， 的荷花，还有隋朝石匠 设计建造的赵州桥，表现了 ，是我国 。我还了解了中国古代的传统节日。其中我最喜欢 ，我能吟诵出有关的诗句： ， 。

# 40.乘法是这样的:“早春二月”乘以“竹外桃花三两枝”，再乘以“春雨贵如油”，等于“ ”，又等于“ ，万条垂下绿丝绦”，最后等于“ ， ”。

41.课文《我变成了一棵树》中，“我”变的树上长满各种形状的鸟窝，有 、 、 、 、和 等形状的。只要风一吹，它们就在枝头 。

42.我变成了树后，妈妈坐在了 的鸟窝里，小动物们都在吃东西，这时候“我”觉得 。后来“我”流下了 ，只有妈妈知道“我” 。这篇童话歌颂了妈妈的爱是 。

43.“人影给溪水染绿了， 。忽然 ，草地上蹦跳着 。”这几句话出自《童年的水墨画》中的《**溪边**》，作者用优美的语言为我们勾勒出了一幅 图。

44.《童年的水墨画》分别描写的是 、 和 三处地方的5.风景。呈现了乡村儿童生活的多姿多彩，自由自在。

45.垂柳把溪水当作 ？山溪像 ？

松树刚洗过澡 ,松针上一串串雨珠 。

46.小明犯了错，不知道该怎么办，你会这样劝诫他：“ 。”

47.《剃头大师》中的小沙是个天真可爱的孩子，因为 ，所以他把 称为“害人精”。

48.《肥皂泡》一文的作者是 ？原名 ？他的作品有《 》《 》《 》等。

49.在“五色的浮光，在那轻清透明的球面上乱转。”这句话中，“五色的浮光”指的是 。“轻”表现了肥皂泡 。“清”表现了肥皂泡 。通过想象画面和理解句中关键词语的意思，这句话我是这样理解的： 。

50.学习了《我不能失信》一文，我明白了 的道理。

51.我的同桌经常犯错却不改正，我想把《左传》中的“ ？ ，善莫大焉”送给他。

52.《论语》中“ ， 。”这句话的意思是有过错，不加以改正，这才是真正的过错。

53.人谁无过？ ， 。

54.“改过不吝， 。”这句话时刻告诫我们改正过错态度要坚决，听从真正确的意见要像水从高处流到低处一样自然。

55.“垂柳把溪水当做 ，山溪像 。”这句话选自《童年的水墨画》中的《 》？这句诗写出了小溪的 ？

56.“目送着她们，我心里充满了快乐、骄傲与希望。”中“她们”指 ，“骄傲”是因为 ，“希望”是因为 ，这句话流露出作者对 的思想感情。

57.“ ，是谓过矣。”这句话的意思是有了过错而不改正，那就是真的过错了。由这句话想到的成语 、 。

58.妈妈经常用《左传》中的“ ？ ， ”来教育我们，不要害怕犯错误，关键是知错能改。

59.唐太宗李世民能认真听取魏征的谏言，真可谓是“改过不吝， 。”

60.《海底世界》一文作者分别从 、 、 、 、 五个方面介绍了海底世界。

61.这地方的火烧云变化极多，一会儿 ，一会儿 ，一会儿 ，一会儿 。 、 、 ，这些颜色天空都有。还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。

62.一会儿，天空出现一匹马， ， 。马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。过了两三秒钟， ， ， 。 ，那匹马变模糊了。

63.接着又来了一头 ，跟 一模一样， ，也那样蹲着， 蹲着。可是转眼就变了， 。

64.我会灵活的运用八字成语，不管遇到什么情况，我们都应该“ ，水来土掩”。绝不能临阵退缩做逃兵，学习上要更牢记“ ，焉得虎子”，攻克一切困难才能有收获；不要轻易相信别人说的话，要亲自一起去验证，正所谓“眼见为实， ”；“近朱者赤， ”，要多和品质高尚的人交朋友，我积累的八字成语还有 。

65.兵来将挡， ； ，焉得虎子； ，耳听为虚；近朱者赤， 。

66.我不能光听你说，我要亲眼去看一看，正所谓“ ”。

“ ”，让我们以从容的心态面对即将到来的困难吧！

67.《我们奇妙的世界》按照 的顺序描绘了一幅幅美丽的画面。夏日，我们会感叹： ；秋天，道路上好像洒满了 ；冬天，冰柱好像 。

68.海底世界不仅 ，而且 。

天地间蕴藏的奥秘真是无穷无尽呀！从《 》中我们不仅仅欣赏到了天空中云、雨、星的奇妙，还欣赏到了大地的四季变化。而 、 的海底世界也令我们流连忘返。除此之外，《火烧云》一课还展现出了火烧云的 、 。（用四字词语概括）。让我们仔细观察、寻找，去发现天地间蕴藏的更多的奥秘吧。

69.《慢性子裁缝和急性子顾客》告诉我们的道理是： ；《方帽子店》中方帽子最后必将成为 ，这说明社会在发展， 。

70.本单元，我们阅读了许多有趣的故事。其中《枣核》一文中的枣核是一个 、 、 ；的孩子；顾客到 裁缝店里做衣服的故事令我捧腹大笑。

71.《大林寺桃花》的作者是 代的 ，古诗的后两句是“ ， ”。

72.写含“花”的诗句。“ ，春风花草香。”“竹外桃花三两枝， 。”“ ，春来江水绿如蓝。”“ ？牧童遥指杏花村。”“人间四月芳菲尽， 。”

73.大自然风景如画。“二三月的春日里，轻风 ，如毛的细雨 ， 的柔柳， ， ， ，都像赶集似的聚拢来，形成了 的春天。”

74.“人间四月芳菲尽， 。长恨春归无觅处， 。”这首诗出自 的《 》，诗中告诉我们在四月里，平地上的桃花是“ ”，而山上的桃花则是“ ”。

我还能写出两句描写桃花的诗： ， 。

75.通过本学期的学习，我受益匪浅。从《 》一课，我明白了 的道理；我喜欢《 》一课中的 ，因为 。

76.改过不吝， 。

77.写出三个与寓言故事相关的成语： 、 、 。

自从和他成为朋友，我整个人都不觉地受到他的影响，开始喜欢看书学习，这真是“ ， ”。

78. 爆竹声中一岁除，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。千门万户曈曈日，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

79.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，路上行人欲断魂。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，牧童遥指杏花村。

80.《元日》这首诗通过描写\_\_\_\_\_、\_\_\_\_、\_\_\_\_\_传统习俗来表现\_\_\_\_\_\_\_\_(节日)热闹欢快的景象。《清明》这首诗反映\_\_\_\_\_(节日)的情景，人们有\_\_\_\_\_传统习俗。《九月九日忆山东兄弟》通过描写\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_传统习俗来表现\_\_\_\_\_(节日)对家乡及亲人的思念之情。

81.我独自一人在外地很多年，每到过年时我就会引用“ ，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这句诗来表达我的思念之情。

这件事你就不要担心了，俗话说“ ， ”，总会有解决的办法。

82.“问一声牧童哪里才有酒家他指了，指远处的杏花深处的村庄。”这句话的意思可以用杜牧《清明》中的诗句“ ？ ”来概括。